

赤壁赋 导学训案 第三课时

班级_____ 姓名_____ 小组_____

第三段分析

1. 第三段的感情色彩如何？“客”是如何阐发“悲”的情怀的？
2. 客之悲又有几层原因呢？
3. 第三段是怎样将情、景、理结合在一起的？

第四段分析

1. 第四段感情色彩如何？本段主要写什么内容？
2. 主人从哪些角度说理，让客人释怀而“喜”？

一、情感探究

1. 本文的感情线索是乐-悲-喜，分析乐、悲、喜的原因。
2. 在课文开篇和课文结束时作者的情绪都是喜悦的，这两种喜悦相同吗？
3. 本文主客问答的安排有什么作用？

知识补充

“主客问答式”解读

“主客问答”是汉大赋的主要特点之一，由先秦诸子问答体散文发展来的。

西汉辞赋家枚乘在他的作品《七发》中确立了“主客问答”的赋体模式；

司马相如的《子虚》《上林》二赋中虚构了子虚、乌有先生等艺术形象后，赋体作品中的问答主客皆为虚拟人物。

在“主客问答”模式中，客大多以主为虑，主是立论的出发点和归宿，虚设客都是为主申述某种观点或思想倾向的。

主和客其实是苏轼人生的两个层面：

1. 主——作为道者的苏轼
达观——因缘自适，随遇而安
2. 客——作为儒者的苏轼
悲观——人生短暂，生命渺小

二、归纳总结

写作特色

1. 写景、抒情、说理有机结合。

全文不论抒情还是议论，始终不离江上风光和赤壁故事。这就创造出一种情、景、理的融合，充满诗情画意而又蕴涵着人生哲理的艺术境界。

2. “以文为赋”的体裁形式。

本文既保留了传统赋体那种诗的特质和情韵，同时又吸收了散文的笔调和手法，打破了赋在句式、声韵和对偶等方面的束缚，更多的是散文的成分，使文章兼具诗歌的深致情韵，又有散文的透辟理意。

3. 主客问答的辞赋结构。

多次采用主客问答的形式，是行文结构波澜起伏，作者的思想感情也因之得以层层展现、深层揭示。

4. 形象优美，善用比喻的语言特色。

如描写箫声的幽咽哀怨：“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”将抽象而不易捉摸的声、情，写得具体可感，诉诸读者的视觉和听觉。

文章主旨

文章通过泛游赤壁的所见所闻，以及主客之间的问答，反映了作者由故作旷达到陷于苦闷，又由苦闷到解脱的思想过程，曲折地透露出作者的隐忧，同时表达了他旷达的人生态度。